



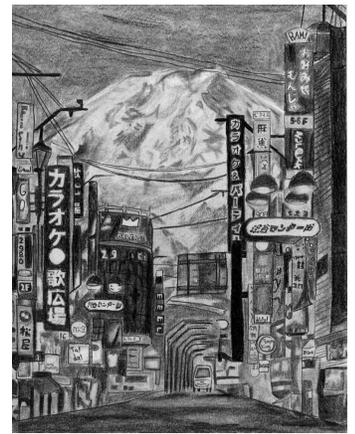
Isabelle Christie, Spring 2025



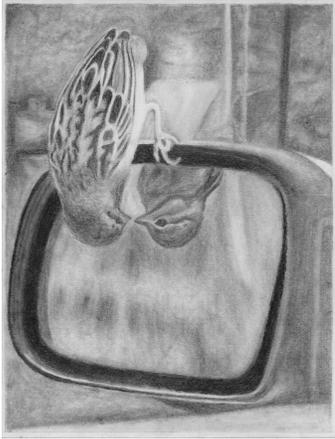
Julia Hann, Spring 2025



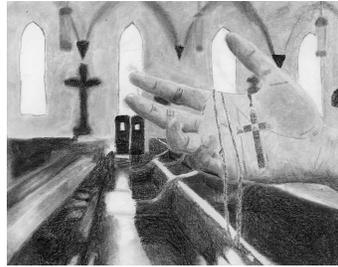
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



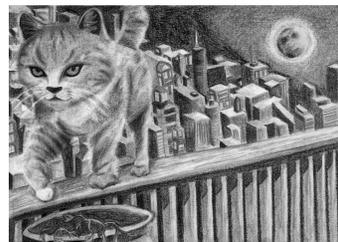
Esja Nener, Spring 2025



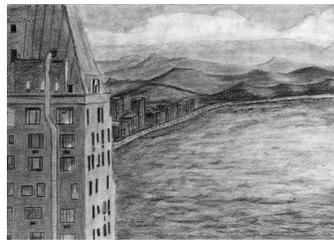
A McKeane, Spring 2025



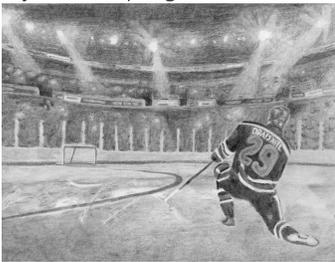
Danielle Brown, Spring 2025



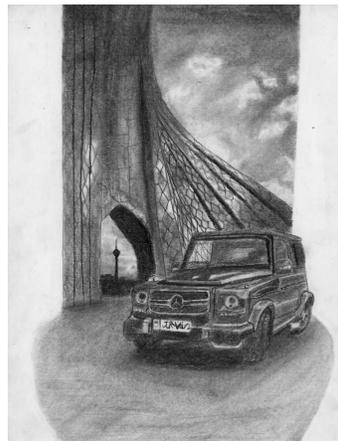
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

___ Blurry backgrounds

___ Combining photos

___/10 **Idea development**
Developed so far: ___

___/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

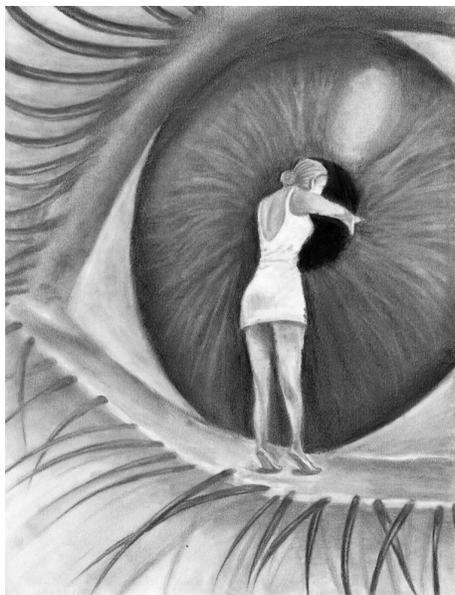
Composition

Complete, full, finished, balanced

The depth drawing all time hall of fame



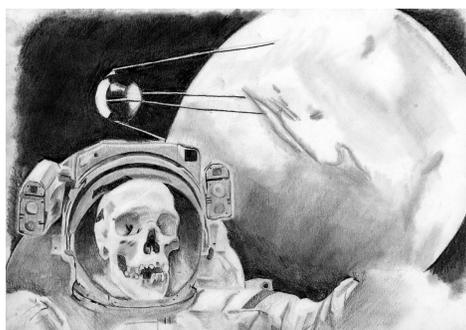
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



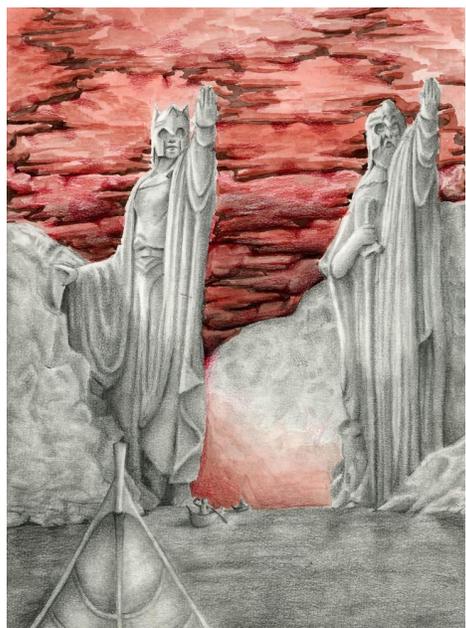
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



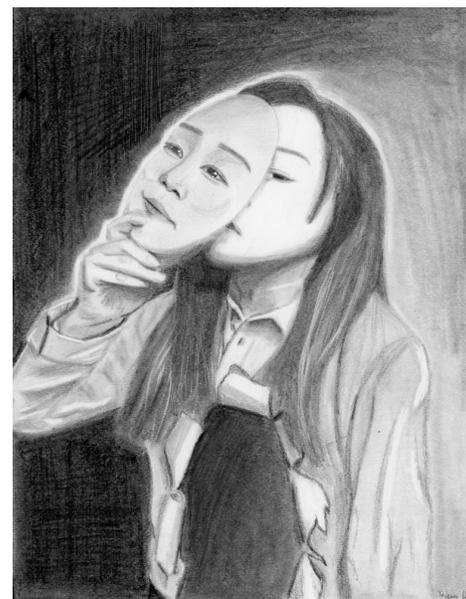
Lungta Boyce, Fall 2019



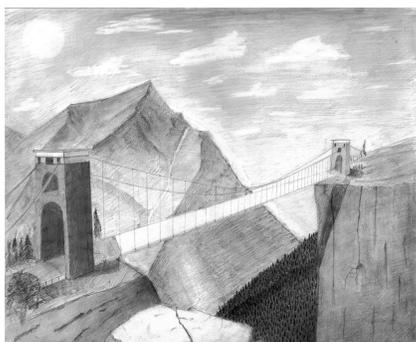
Hayden Coyle, Fall 2017



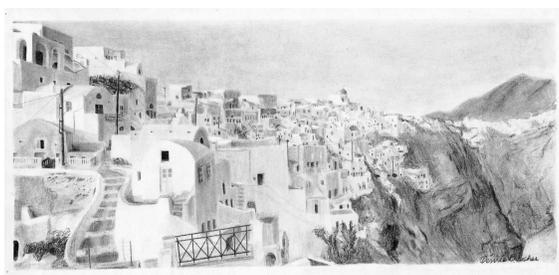
Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

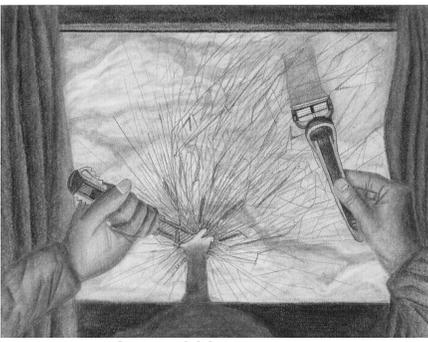
Критерии оценки глубины чертежа

Shading, proportion, detail Затенение, пропорции, детализация	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Пропорции, контур, глубокий черный цвет, гладкость и растушевка.
Sense of depth Чувство глубины	Changing focus, contrast, size, and perspective. Изменение фокуса, контраста, размера и перспективы.
Composition Состав	Complete, full, balanced, and non-central. Полный, полный, сбалансированный и нецентральный.

Словарь для рисования глубины

atmospheric perspective атмосферная перспектива	making things that are far away seem blurred and less contrasty делая вещи, которые находятся далеко, кажутся размытыми и менее контрастными
background фон	the part of an artwork that is far away часть произведения искусства, которая находится далеко
blending смешивание	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another в рисунке: смешивание от светлого к темно-серому; в живописи: смешивание одного цвета с другим
blurring details размытие деталей	making small things have less detail so they seem far away делать мелкие предметы менее детализированными, чтобы они казались далекими
central composition центральная композиция	an arrangement where the most important thing is in the middle расположение, в котором самое важное находится посередине
composition состав	the arrangement of things in an artwork расположение вещей в произведении искусства
contrast контраст	the difference between the lights and darks разница между светом и тьмой
creativity креативность	ideas that are useful, unique, and insightful идеи, которые являются полезными, уникальными и проницательными
cropping обрезка	cutting off part of a picture вырезание части изображения
decreasing contrast уменьшение контраста	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away уменьшение разницы между светлыми и темными участками, чтобы все выглядело более мутным и далеким

depth глубина	the sense that some things are near and others are far away ощущение, что некоторые вещи рядом, а другие далеко
idea development развитие идеи	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas процесс, который используется для создания полезных, проницательных и уникальных идей
increasing contrast увеличение контраста	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near увеличение диапазона между светлыми и темными участками, чтобы предметы выглядели более насыщенными и близкими
insightful проницательный	something that shows deep thinking что-то, что показывает глубокое мышление
non-central composition нецентральная композиция	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle расположение, в котором самое важное НЕ находится посередине
perspective перспектива	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth использование диагональных линий, которые сходятся, чтобы создать реалистичное ощущение глубины
rotating вращающийся	turning a picture to a new angle поворачиваем картинку под новым углом
sharpening details заточка деталей	making small things have more detail so they seem close up делать мелкие вещи более детализированными, чтобы они казались крупным планом
thumbnail drawings эскизы рисунков	small drawings that are used to develop the composition of an artwork небольшие рисунки, которые используются для разработки композиции произведения искусства.
unique уникальный	something that is rare, or one-of-a-kind что-то редкое или единственное в своем роде
zooming in/zooming out увеличение/уменьшение масштаба	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) сделать изображение ближе (приблизить) или дальше (уменьшить)



Yeonji Jung, Spring 2024



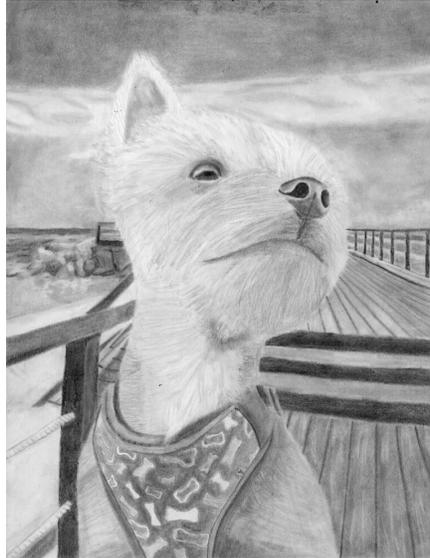
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024



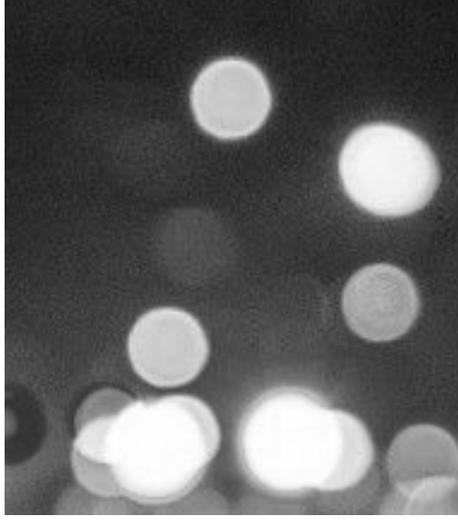
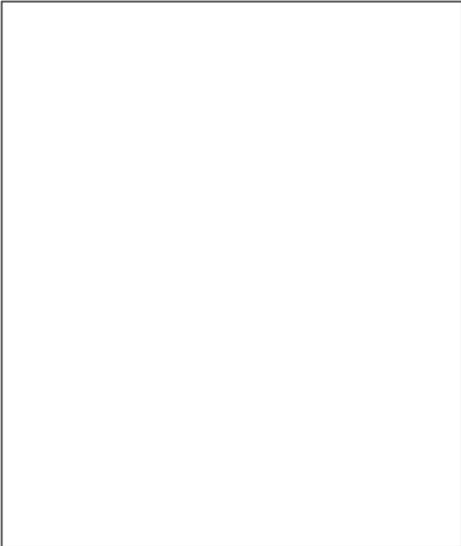
Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024

Skill builder

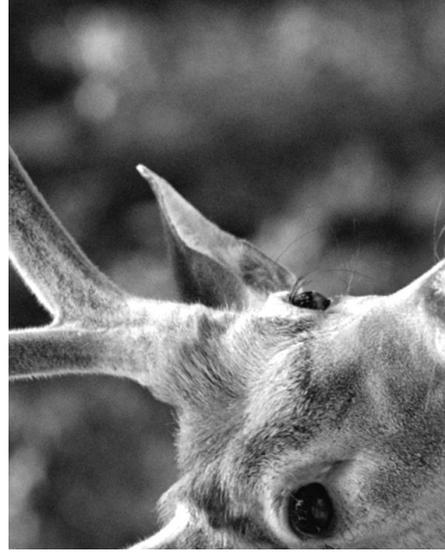
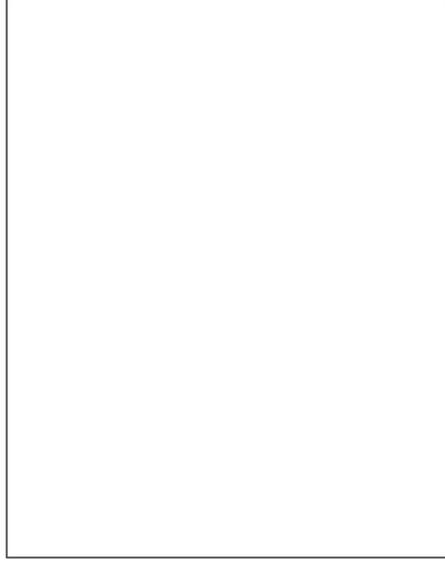
Drawing blurs I



Skill builder

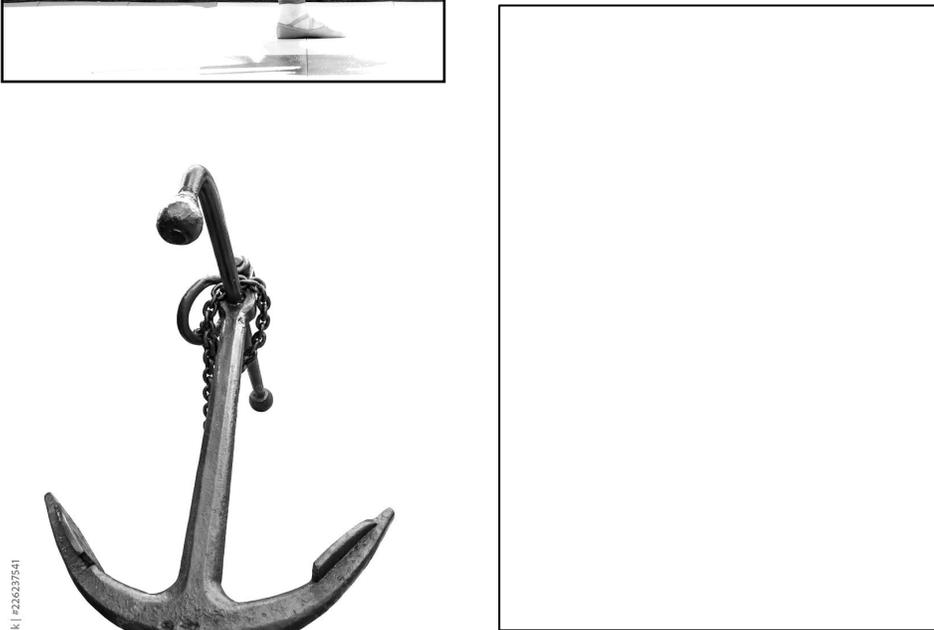


Drawing blurs II

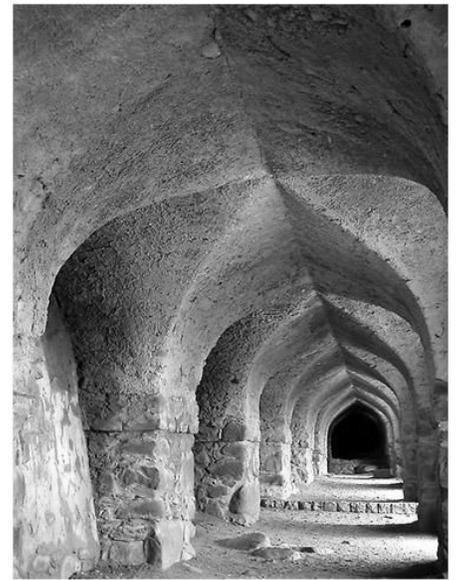


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

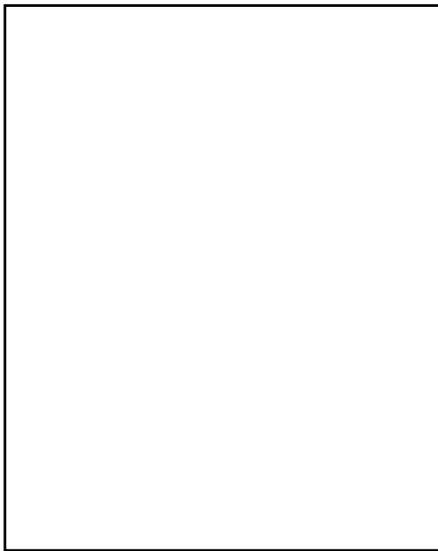


Adobe Stock | #236237541



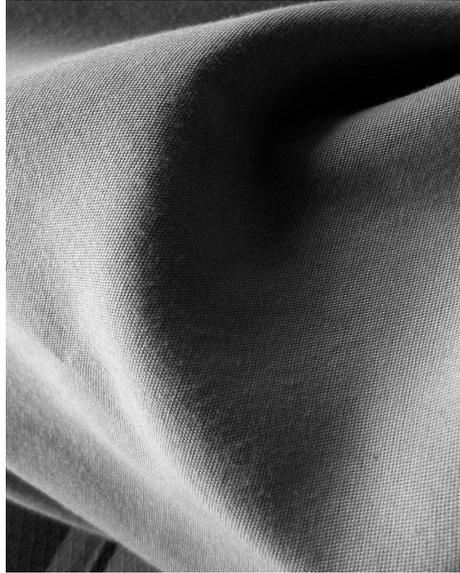
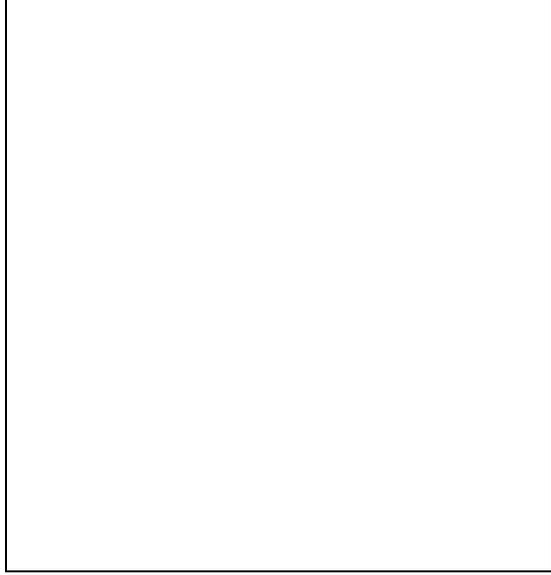
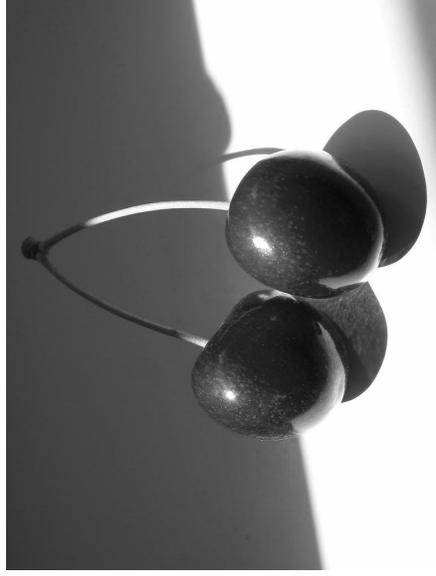
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



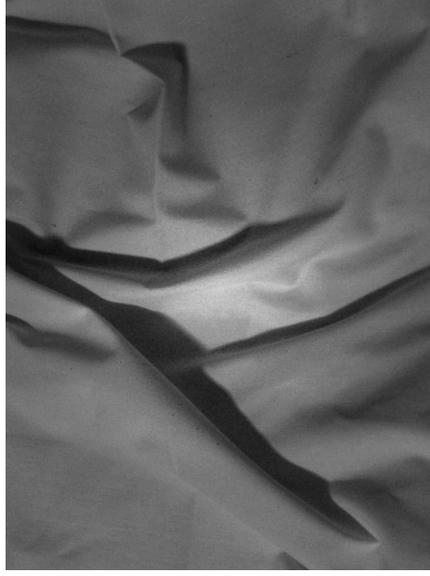
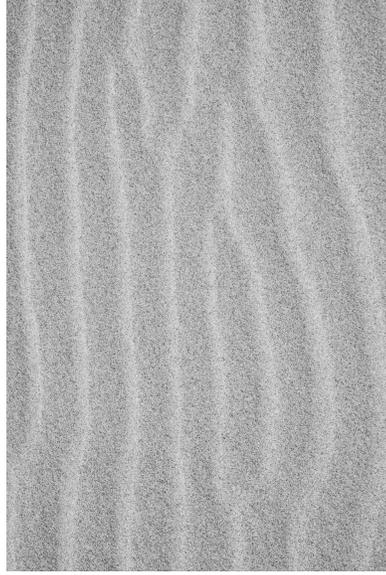
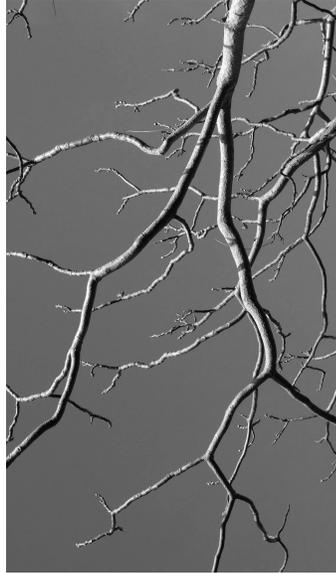
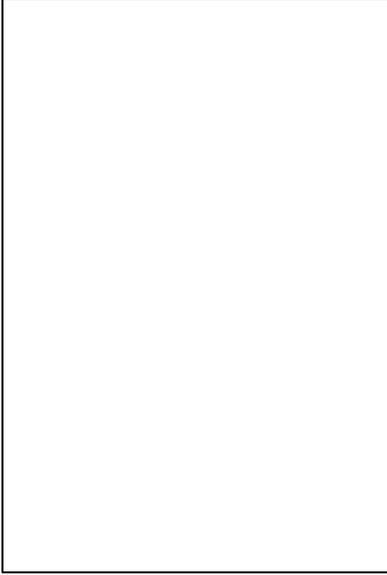
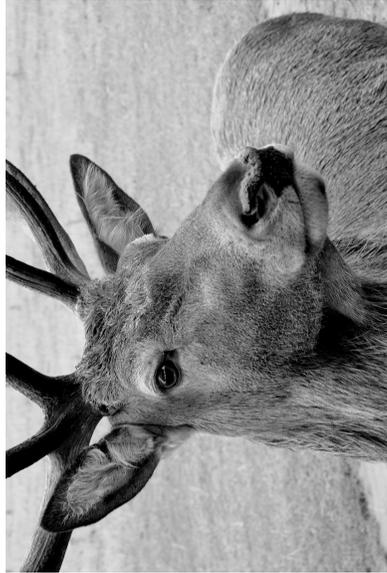
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.

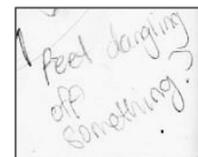
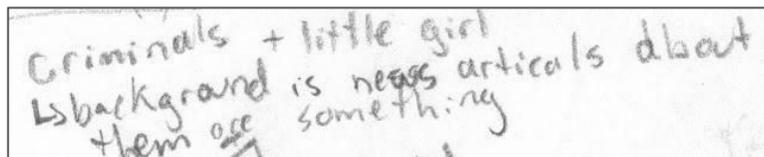
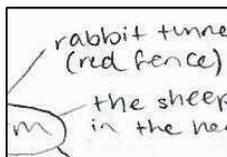


Skill builder Drawing depth IV

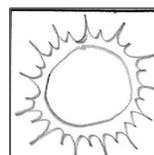
Draw one photo in front, and another in the background.



1 **Generate ideas / Генерируйте идеи** maximum of 50%/максимум 50%



Number of **words**/Количество слов → ____ ÷ 3 = ____ %



Number of **simple** sketches/Количество простых эскизов → ____ × 2% = ____ %



Number of **better** sketches/Количество лучших эскизов → ____ × 4% = ____ %

2 **Select the best and join together ideas / Выберите лучшее и объедините идеи**
Circle the **best** ideas/Объедините лучшие идеи Circled/Обведено кружком = 5%

Link into **groups** of ideas/Связывайтесь с группами идей Linked/Связано = 5%

3 **Print reference images / Печать эталонных изображений** maximum of 8 images
 images/изображения ____ × 5% = ____ %

4 **Thumbnail compositions / композиции миниатюр** maximum of 10 thumbnails
 +1 thumbnail for rough collage/+1 миниатюра для грубого коллажа = 8%

thumbnails/миниатюры ____ × 8% = ____ %

5 **Rough copy / Черновая копия** great quality+/отличное качество+
 drawing/рисунок ____ × 25% = ____ %

Total / Общий = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если вы просто скопируете картинку из Интернета, ваша оценка упадет до 25%.

Generate ideas / Генерируйте идеи

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Используйте списки, веб-карты или простые рисунки, чтобы придумать МНОГО идей! Если у вас уже есть идея, выберите ее в качестве центральной темы и развивайте ее. Позвольте своим идеям блуждать — одна идея ведет к другой. Рисунки могут представлять собой детали исходных изображений, различные точки зрения, текстуры, технические эксперименты и т. д.

Adding up points for ideas / Начисление баллов за идеи

Number of **words** / Количество слов → ____ ÷ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches / Количество простых эскизов → ____ × 2% = ____ %
Number of **better** sketches / Количество лучших эскизов → ____ × 4% = ____ %

Select the best

Выберите лучшее

Draw circles or squares around your best ideas
Нарисуйте круги или квадраты вокруг своих лучших идей.

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- Вы выбрали 3-7 лучших идей = 5%

Link the best into groups

Объедините лучших в группы

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together

Нарисуйте пунктирные или цветные линии, чтобы объединить ваши лучшие идеи в группы, которые могут хорошо работать вместе.

- You have joined the best ideas with lines = 5%
- Вы присоединили лучшие идеи линиями = 5%

Print references / Распечатать ссылки

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Распечатайте ШЕСТЬ эталонных изображений, чтобы вы могли точно наблюдать сложные части вашего произведения искусства. Предпочтительно делать и использовать собственные фотографии, но поиск изображений также подойдет.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Не просто копируйте найденное изображение. Идея состоит в том, чтобы редактировать и комбинировать исходные изображения для создания собственных иллюстраций. Если вы просто скопируете изображение, вы занимаетесь плагиатом и получите ноль за генерацию идеи и любые критерии, связанные с креативностью в вашей окончательной работе.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
До половины ваших изображений могут представлять собой рисунки, картины или другие произведения искусства других людей, которые можно использовать в качестве вдохновения. Остальные изображения должны быть реалистичными фотографиями.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Чтобы получить оценки, вы должны сдать распечатанные копии изображений.

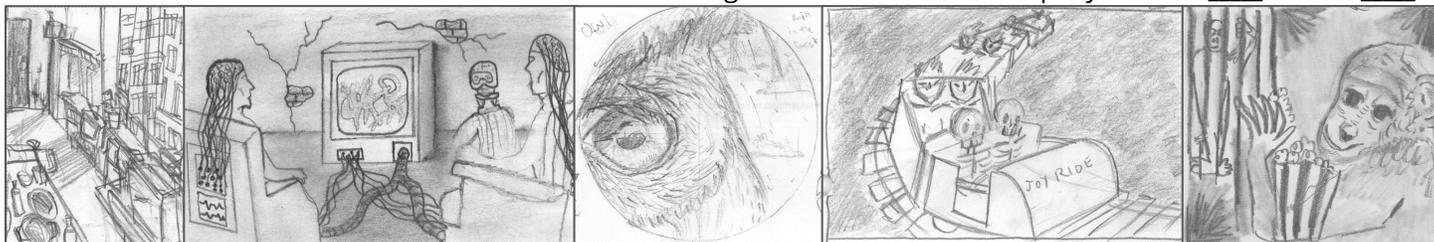
Number of reference photos / Количество эталонных фотографий → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / Миниатюры композиций

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Создайте ДВА или более миниатюрных рисунков в любом месте раздела разработки идей.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Они должны основываться на комбинациях идей, которые вы придумали. Включите свой опыт.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Экспериментируйте с необычными ракурсами, точками обзора и расположением, чтобы ваши работы выделялись среди других.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Нарисуйте рамку вокруг миниатюр, чтобы показать края изображения.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / Начисление баллов за рисунки-миниатюры

Number of **thumbnail** drawings / Количество эскизов рисунков → × 8% = %



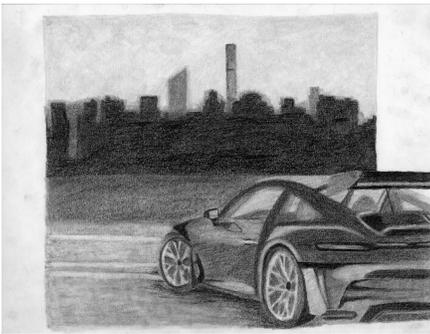
Rough drawing/ Грубый рисунок

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Возьмите лучшие идеи из своих эскизов и объедините их в улучшенный черновой вариант.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Используйте это, чтобы исправить ошибки и улучшить свои навыки, прежде чем приступить к делу.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Если вы используете цвет, используйте краску или цветной карандаш, чтобы показать свою цветовую схему.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Нарисуйте рамку, чтобы показать внешние края вашего произведения искусства.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Не забудьте выбрать нецентральную композицию.

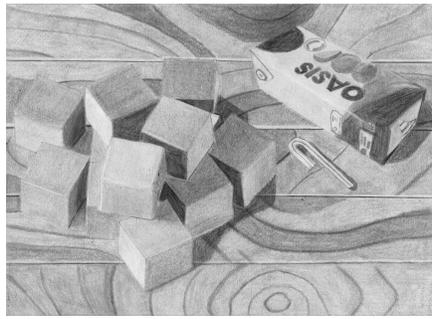
Examples of ROUGH drawings / Примеры ГРУБЫХ рисунков

Rough drawing/Грубый рисунок → up to 25% = ___%





Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



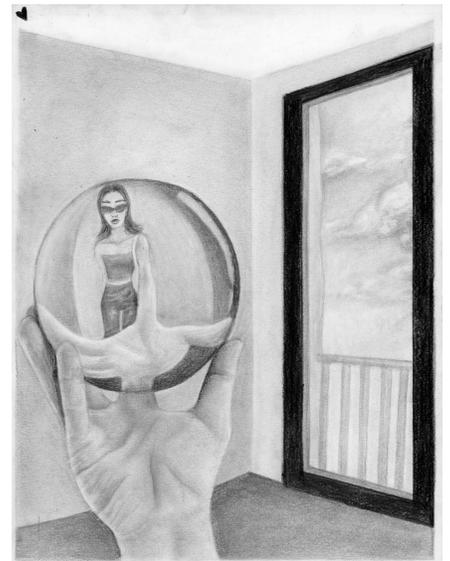
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Felix Harpur, Fall 2023



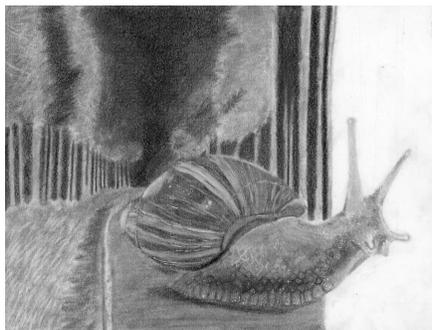
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Промежуточная обратная связь со студентами – Глубинный рисунок

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Этот проект будет оцениваться по трем общим критериям. Чтобы помочь вам сделать все возможное, вот несколько отзывов с предложениями о том, как улучшить ваш рисунок. Я выбрал только то, что я считаю наиболее важным советом для вас. Если эти предложения неясны, пожалуйста, спросите меня или друга.

Shading, Proportion, and Detail - Затенение, пропорции и детали

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Затенение — это использование света и тени для рисования. Это простой способ сделать вещи реалистичными и трехмерными. Пропорция — это название навыка, при котором вы точно изображаете формы и размеры.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Внимательно наблюдайте. Продолжайте смотреть на свою фотографию. Постарайтесь забыть, на что вы смотрите, и сосредоточьтесь на составляющих линиях и формах. Похоже, что некоторые из ваших рисунков нарисованы по памяти, что делает их менее реалистичными.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Учитывайте изменения текстуры. Волосы нуждаются в другом виде рисунка, чем кора, облака, вода или камень. Попробуйте запечатлеть текстуру различных вещей, которые вы рисуете.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Осветлите свои очертания. Контуры необходимы для получения правильных пропорций, но они должны исчезнуть после того, как вы начнете затенение.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Затемни свои тьмы. Это повысит общее впечатление от вашего рисунка и поможет ему выделиться.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Добавьте тон своим источникам света. Оставляя области белыми, вы создаете впечатление, что ваша работа незакончена. Вместо этого ищите светлые оттенки серого, которые вы можете добавить вместо этого.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Работайте над гладкостью. Создайте оттенки серого, накладывая слои чередующихся направлений линий, используя линии с перекрывающимися линиями (без белых пробелов) или используя растушевку.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Работайте над смешиванием. Ваши тени иногда резко переходят от светлого к темному, с небольшим количеством серых тонов или без них. Добавляйте оттенки серого в средние области, пока не получите плавные переходы вместо внезапных скачков.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Посмотрите внимательно на разные оттенки серого. Вы можете получить базовую текстуру волос, создав линии, идущие по всей длине. Тем не менее, это работает еще лучше, когда вы повторяете узор из светлых и темных тонов разных прядей. Это занимает больше времени, но воздействие во много раз сильнее.

Sense of Depth - Чувство глубины

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Вы можете использовать множество техник, чтобы создать ощущение глубины в своих работах.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Добавьте детали в ближайшие области и уменьшите их вдали. Сейчас в вашей иллюстрации не используются изменения в деталях, чтобы показать глубину. Возможно, вам придется размыть некоторые существующие детали на расстоянии, чтобы это выглядело естественно, и добавить очень точные детали к ближайшим объектам.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Добавьте контраста к ближайшим областям и уменьшите контраст на расстоянии. Вещи с более ярким белым и более темным черным цветом кажутся вам ближе. Вещи с низкой контрастностью, например плавно переходящие в серый фон, кажутся дальше.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Добавьте больше слоев глубины в свои работы. Сейчас ваши работы имеют узкое ощущение глубины. Добавьте что-нибудь спереди и/или сзади, чтобы появились дополнительные уровни расстояния.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Используйте перекрытие, изменение размера или сходящиеся линии, чтобы показать расстояние. Конечно, это простые методы, но они эффективны. Большинство людей инсценируют свои работы так, чтобы действие не накладывалось друг на друга. Это и предсказуемо, и плоско.

Composition - Состав

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиция — это общая компоновка и законченность вашего произведения.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Развивайте свой фон. Фон помещает человека или объект в определенное место, реальное или воображаемое. По сравнению с рисунками без фона ваши работы могут выглядеть простыми и незавершенными.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Начните затенять фон. У вас есть несколько линий, но им не хватает содержания по сравнению с остальной частью вашего рисунка.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ваше произведение искусства составлено централизованно. Избегайте того, чтобы важные дела находились прямо посередине. Отодвиньте его от центра и подумайте о том, чтобы увеличить его или создать наклонную композицию.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Вы, кажется, отстали. Пожалуйста, рассмотрите возможность работы над своим проектом во время обеда, до или после школы. Или попробуйте ускорить темп или более эффективно использовать время во время занятий. Если вы сделали достаточно, вы можете спросить, можете ли вы взять его домой, чтобы поработать над ним. Помните, что если слишком много вашей работы выполняется вне школы, я не могу это принять.

Depth drawing goal-setting

____/10

Постановка целей в прорисовке глубины

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

В конце каждого занятия, пожалуйста, найдите время, чтобы написать свою цель на следующее занятие. Ваши работы будут оцениваться на основе ваших навыков технического рисования, способности создавать ощущение глубины и того, насколько хорошо вы создаете сбалансированную, нецентральную композицию. . Помните об этих критериях при выборе цели.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Будьте конкретны: на каких частях вашего рисунка вы сосредоточены? Какие навыки рисования вам нужны больше всего для этого?

- **What should be improved and where:** *"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"*
Что и где следует улучшить: «Ищите больше деталей в тенях деревьев»
- **What should be improved and where:** *"I need to **lower the contrast** in the **sky**"*
Что и где следует улучшить: «Мне нужно понизить контраст на небе»
- **What can be added and where:** *"I should **add some trees** in **front of the lake**"*
Что и где можно добавить: «Надо добавить несколько деревьев перед озером»
- What you can do to **catch up:** *"I need to **take my drawing home** this weekend.*
Что вы можете сделать, чтобы наверстать упущенное: «Мне нужно забрать свой рисунок домой на этих выходных.»

1.

2.

3.

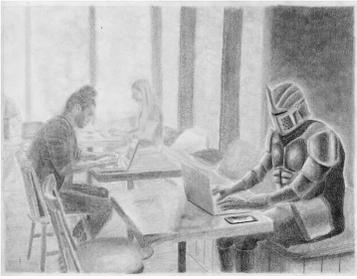
4.

5.

6.

7.

8.



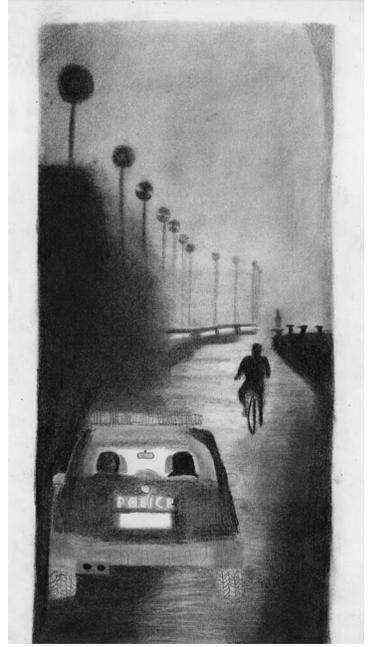
Quinn Ryall, Fall 2024



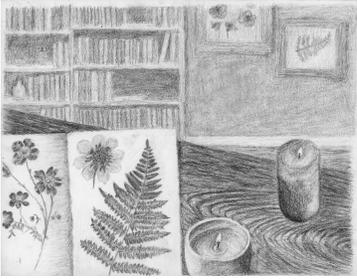
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



Sienna Matthew, Spring 2025



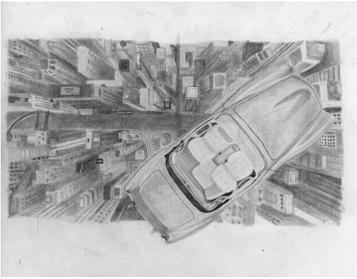
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



Jane Langille, Fall 2024



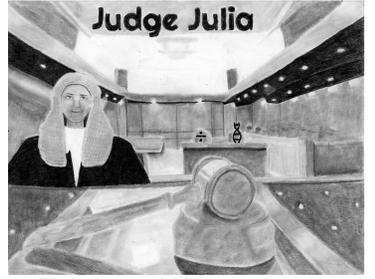
Jule Conrady, Fall 2024



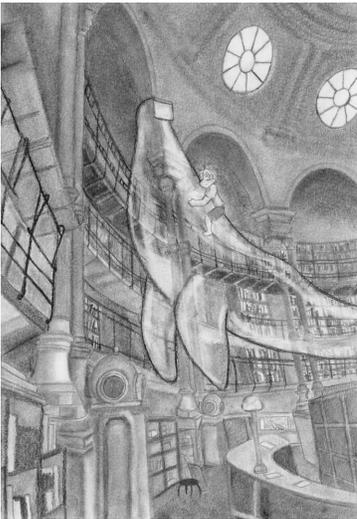
Emma Norovsambuu, Spring 2025



Libby Zhang, Fall 2024



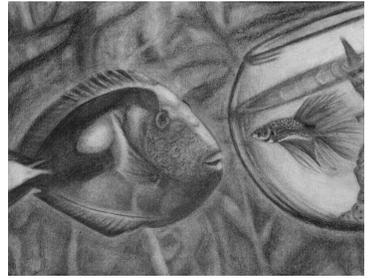
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



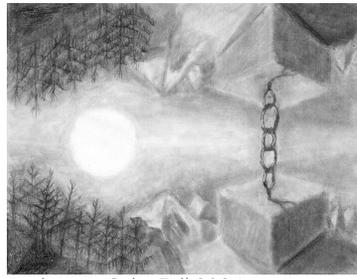
Jacob Ryan, Fall 2024



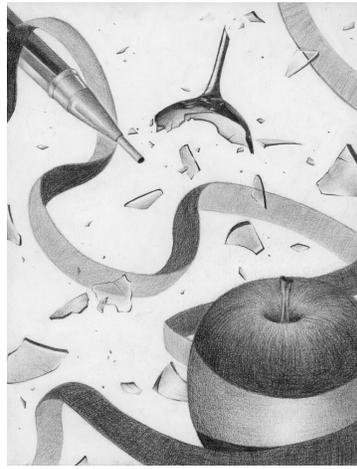
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025